



826 Plantilla de lección digital

Título: Recupera tu poder

Descripción/Autor: por Tony Weaver, Jr., educador y autor de la novela gráfica *Weirdo*, con inspiración de Cristeta Boarini, 826 MSP

Niveles de grado: 9-12

Narrativa de la lección

Introducción: Todos hemos pasado por esos momentos en los que nos sentimos completamente impotentes ante una situación, ¿verdad? Pero, ¿y si tuviéramos la oportunidad de cambiar el desenlace? En esta lección, los estudiantes explorarán técnicas de ficción especulativa para imaginar tres finales alternativos para una situación en la que no se sintieron en control, recuperando así su poder en el proceso.

Descripción de la sesión: En esta sesión, los estudiantes reflexionarán sobre un momento en el que se sintieron impotentes y luego imaginarán tres nuevas formas en que esa historia podría haber terminado.

Necesitará: *La lista de viñetas de materiales requeridos para la sesión 1.*

- [Recupera tu Poder—Hojas de trabajo](#)
 - 1 copia por estudiante
- Diario de escritura o papel borrador
- Utensilios de escritura
- Opcional: [Bingo de revisión para narraciones—Hojas de trabajo](#)

Antes de comenzar:

- Este ejercicio invita a los estudiantes a pensar sobre quiénes son, el poder que tienen y su lugar en el mundo actual. Al presentar el mensaje, es importante recordar que los estudiantes mostrarán una variedad de niveles de autoconciencia y conciencia social. Tú

conoces mejor a tus estudiantes: si notas que algunos tienen dificultades con una actividad o instrucción, anímalos a escribir sobre lo que se sientan cómodos compartiendo y a arriesgarse cuando estén listos. Es fundamental que todos los estudiantes se sientan bienvenidos a participar.

- En esta lección, los estudiantes tendrán la oportunidad de imaginar nuevas posibilidades dentro del fascinante mundo de la ficción especulativa. Sugerimos que se desvíen del uso de armas y la violencia física en su escritura, y en su lugar, los animamos a explorar ideas más creativas, caprichosas y fantásticas.

Esta lección se alinea con la siguiente competencia de CASEL (Colaborativo para el Aprendizaje Académico, Social y Emocional):

- Autoconciencia
 - Tener una mentalidad de crecimiento
 - Identificar las propias emociones

Cómo empezar: (10 minutos)

Para comenzar, escriba la palabra *impotente* en la pizarra y pida a los alumnos que compartan sus pensamientos sobre este concepto:

- ¿Qué representa esta palabra para ellos?
- ¿Qué significa experimentar impotencia?
- ¿De dónde proviene el poder?

PASO 1 (10 minutos)

2 minutos

En una hoja de papel borrador o en su diario, pídales a los estudiantes que hagan una numeración del 1 al 7. A continuación, pídales que se tomen dos minutos para hacer una lista de los momentos en los que se han sentido impotentes o fuera de control en alguna situación.

Asegúreles que esta lista es solo para ellos y que no tendrán que compartirla con nadie.

Anímelos a mantener su lápiz en movimiento durante esos dos minutos, ¡incluso si se quedan en blanco! Si no saben como empezar, pueden poner su nombre, escribir "No sé", o hasta incluir un fragmento de su canción favorita... ¡cualquier cosa que les ayude a seguir escribiendo y mantener su mente activa!

8 minutos

Pide a los estudiantes que elijan una de las experiencias de su lista y que pasen los próximos ocho minutos escribiendo libremente todo lo que puedan recordar sobre ese momento.

Anímalos a incluir detalles como cómo se sintieron y cualquier diálogo específico que logren recordar. Los estudiantes volverán a esta escritura libre en el PASO 4.

PASO 2 (5 minutos)

Ahora es el momento de introducir la ficción especulativa. Basándose en lo que los estudiantes ya conocen sobre los géneros literarios, ¿qué piensan que es la ficción especulativa?

La ficción especulativa nos invita a pensar de manera creativa, ya que responde a la pregunta "¿qué pasaría si?" Nos anima a imaginar (o especular) un mundo que es (X) debido a (Y).

- **Ficción especulativa: un tipo de narrativa que crea nuevos mundos y se pregunta "¿qué pasaría si?"**

Anime a los estudiantes a compartir ejemplos de historias de ficción especulativa que conozcan, por ejemplo:

- *Los Juegos del Hambre*: ¿Qué pasaría si perdiéramos una gran guerra? ¿Y si el castigo fuera que los niños tuvieran que luchar hasta la muerte?
- *Black Panther*: ¿Qué pasaría si África tuviera un reino secreto y tecnológicamente avanzado que evitara el colonialismo?
- *Deadpool*: ¿Qué pasaría si pudieras forzar a alguien a desarrollar superpoderes a través de un gran estrés?

PASO 3 (10 minutos)

A continuación, muestre los textos de los mentores en las páginas 1 y 2 del Volante "Recupera tu poder" y pida a algunos voluntarios que lean ambos textos en voz alta:

- "Yo solía ser malo, ahora soy bueno" por Rey, Grado 9, 826 MSP
- "Cuatro niños en Ellis [un recuento]" de Eve L. Ewing, un extracto de su libro *Electric Arches*

Después, pida a los alumnos que compartan sus observaciones sobre los finales de ambas obras. ¿Los personajes recuperaron su poder al final? ¿Cómo lo lograron?

PASO 4 (15 minutos)

Pase a la página 3 de la hoja de trabajo y pida a los estudiantes que saquen su escritura libre del PASO 1. En la hoja de trabajo, los estudiantes imaginarán tres nuevos finales para la historia sobre la que escribieron. Esta es su oportunidad de reescribir el final de la historia de una manera que les devuelva su poder. La historia puede incluir poderes tradicionales de superhéroes: vuelo, invisibilidad, telequinesis... ¡Nada está fuera de los límites!

PASO 5 (15-30 minutos)

Finalmente, los estudiantes combinarán la primera parte de su historia con un nuevo final que les devuelva su poder. Tienen la opción de elegir uno de los tres finales que redactaron en el PASO 4, ¡o mezclar los mejores elementos de los tres!

PASO 6 (30 minutos)

Cuando los estudiantes estén satisfechos con su borrador, ¡es hora de revisarlo! Recomendamos dedicar al menos treinta minutos, o incluso un día más si es posible, a la revisión. No duden utilizar cualquier estructura de revisión que ya tengan, o los estudiantes pueden probar uno o más de estos consejos de revisión:

Consejos de revisión:

- Ayuden al lector a entender el escenario original completando cualquier información que hayan resumido en su primer borrador de escritura libre. Para que su nuevo final funcione, ¿qué necesita saber el lector?
- Agreguen diálogos. ¿Se les ocurrió la remontada perfecta para la situación original después del hecho? Vivan indirectamente a través de su personaje e incorporen esas líneas en su nueva historia.
- Incorporen lenguaje sensorial. ¿Cómo se ve y suena el escenario? ¿Cómo se siente el personaje antes y después del nuevo final?
- Reparta el material de [Bingo de revisión para narrativas—Hojas de trabajo](#) y desafíe a los estudiantes a elegir al menos tres estrategias de revisión narrativa para completar una fila horizontal, vertical o diagonal.
- Para más ideas, consulte la [Guía de Revisión](#) de 826 Digital.

Conclusión:

(De la Guía del facilitador)

Si el tiempo lo permite, invite a los participantes que se sientan cómodos a que compartan algo de su escritura. Pueden elegir compartir un párrafo, su línea favorita o incluso su palabra preferida. Y si algún estudiante no se siente listo para compartir, no hay problema, ¡agradézcale por haber escrito algo nuevo hoy!

Agradezca a todos los estudiantes por estar presentes y por atreverse a probar algo nuevo en su escritura hoy.

Finalmente, ¡anímelos a [enviar sus escritos](#) para tener la oportunidad de convertirse en autores publicados! Consulte las pautas de presentación más abajo. Ya sea que decidan enviar su pieza o no, esperamos que sigan empleando la escritura como una forma de explorar lo que es posible, tanto en ellos mismos como en el mundo que les rodea.

¡Envíe los escritos para la antología de 826 National!

826 National está buscando publicar a la próxima generación de escritores, ¡lo que incluye a los jóvenes de su comunidad y de los espacios de aprendizaje! Los estudiantes, familias y educadores pueden enviar sus relatos de esta sesión a 826 National, a partir de ahora y hasta el 14 de noviembre de 2025, para tener la oportunidad de convertirse en un autor publicado.

¡La convocatoria está abierta a partir de ahora y hasta el 14 de noviembre de 2025!

Cómo enviar:

Los estudiantes y familias pueden enviar sus trabajos mediante estos enlaces:

- [Formulario de envío para estudiantes y familias](#) – Inglés
- [Formulario de presentación de antología de escritos de estudiantes 2025-2026 de 826 National: ESTUDIANTES Y FAMILIAS](#) – Español

Los educadores y proveedores de programas pueden enviar los trabajos de varios jóvenes utilizando este enlace:

- [Formulario de envío para educadores](#)

Directrices:

- Nuestro objetivo es publicar a tantos estudiantes como sea posible. Con esto en mente, recomendamos **un límite máximo de 1,000 palabras** para cada trabajo.
- No envíe más de **dos trabajos por cada estudiante**.
- Animamos a los jóvenes a expresarse en su lengua materna y **estamos abiertos a recibir escritos en cualquier idioma**. Si es posible incluir las traducciones al inglés con el trabajo original, son bienvenidas, aunque no es un requisito.
- Debido a la gran cantidad de escritos que recibimos, no todos podrán ser publicados en la antología. El equipo de revisión de 826 National Anthology evaluará todas las obras teniendo en cuenta los siguientes criterios:
 - **Organización y forma**
El trabajo explora de manera creativa el género de ciencia ficción y las formas de cuento o poesía, utilizando una variedad de recursos narrativos y/o poéticos.
 - **Voz**
La pieza está escrita con una voz clara y convincente. Incluye la elección de palabras y estilos que son intencionales y efectivas, dejando una huella en el lector.
 - **Alineación con el tema y las indicaciones**
El trabajo del autor se alinea claramente con el tema y responde a las indicaciones. El relato aborda el mensaje desde una perspectiva única.
- Si bien no podemos publicar todos los trabajos recibidos, cada estudiante escritor que envíe su obra recibirá un certificado celebrando sus palabras y su esfuerzo.
- Los estudiantes cuyas piezas sean publicadas en la antología recibirán dos copias gratuitas del libro que se publicarán y enviarán por correo en junio de 2026.

--